

زرقاء

ملخص

ذكر الحبر الذي قبل عن زرقاء الجمالة، نقلاً عن المصادر المتفوق بها والإشارة إلى الفترة الزمنية التي وجدت بها قبلاً طسم وجدس، وموقعها على خارطة العربية قديماً وحديثاً.

ذكر الاختلافات التي قبلت حول اسم الزرقاء، وإثبات أن اسمها الجمالة بنت مرز. وليست عزوكا قال الجاسط أو حدام كما قال أصحاب المذهب.

الإشارة إلى أن القصة صامدا التبريل والشكك في أنها حدثت بالفعل لعدة أسباب فصلت في المقال.

القصة ثبت أن العرب معرفة بالقصة القصيرة قبل المدارس الأوروبية الحديثة.

وعلى الله قصد السبيل

بقلم الأستاذ عبدالله السيد شرف

جهد



كم هو عظيم هذا التراث الذي خلقه لنا الأولون، والذي نراه متناثراً في بطون الكتب وأمعانها، وكم يكون جميلاً لو أننا تعرضنا له بالبحث الجاد، والتعقيب الدائم، بأسلوب يتفق ولغة العصر، وبخطاتية تثير لنا الطريق.

وإنها لدعوة طيبة تلك التي نادى بها الأستاذ — محمد حسين زيدان — على صفحات عدد الدارة الصادر في شوال ١٤٠٢ هـ، حيث دعا الكتاب للإدلاء بكتاباتهم حول عدة مسائل تاريخية، من بينها — زرقاء الجمالة —، وقد صادفت دعوته هوى في النفس فكانت هذه المحاولة التي أرجو من ورائها الوقوف على حقيقة هذه القصة، والتأكد من وقوعها، أو إظهار عدم حدوثها. وعلمني إن نصرت أن هذا جهدي، [إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت].

لقد تحدثت معظم المراجع الأدبية والتاريخية عن قصة زرقاء الجمالة، ونادراً ما يتجاهلها كاتب ما، فالبعض يتناولها بالتفصيل، والبعض الآخر بالإشارة والإيجاز، والسؤال الذي يطرح نفسه الآن ... هل القصة حقيقية، أم أنها مجرد قصة خيالية ليس إلا؟..

وقبل أن نجيب على هذا السؤال، يجب أن نذكر القصة أولاً لنقف على حقيقة الأمر وحتى نستخلص لأقدامنا مواقفًا للخطو، دون تحيز لرأي دون آخر، واقع المستعان.

● قصة الزرقاء ●

ترجع جذور هذه القصة إلى العصر الجاهلي، وقد حدد زمنها بعضهم فقال في (القرن العاشر قبل الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام)^(١) بينما يرى بعض المستشرقين أن هلاك طسم وجديس كان (حوالي ٢٥٠ ق.م. رغم أنه ليس في الآثار والأخبار ما يؤكد شيئاً، والأرجح أنهم أقدم من هذا)^(٢) أما موقع هذه القصة فهي — الجمالة — التي كانت تسمى وقت حدوثها «جؤ» (بفتح الجيم وتشديد الواو)، وقد ذكرها ياقوت فقال إنها (في الإقليم الثاني وطولها من جهة المغرب إحدى وسبعون درجة وخمس وأربعون دقيقة، وعرضها من جهة الجنوب إحدى وعشرون درجة وثلاثون دقيقة، وبين الجمالة والبحرين عشرة أيام، وهي معدودة من نجد وقاعدتها حبي)^(٣).

وهي الآن (واحة في المملكة العربية السعودية تدمي — العارض — قاعدتها الرياض عاصمة المملكة ومن بلادها الأخرى الدرعية)^(٤).

أما سكانها فهم قبيلتا طسم وجديس، وهما قبيلتان من العرب العاربة، والعرب العاربة هي (قبائل عاد، ولحمود، والمالقة، وطسم، وجديس، وأميم، وجهم وحضرموت ومن يتصل بهم)^(٥). وقد ذكر النسابة أن طسم هو (ابن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام، وأن جديس هو ابن — جالز — أو — عابر بن إرم بن سام بن نوح، فعلى هذا القول فإن جديس ولحمود أخوان، وطسم وعملاق أخوان، وهما ابنا عم لجديس — لأن — والد لحمود وجديس ابنا لاوذ ووالد طسم وعملاق إخوة)^(٦) وهناك من يقول إن (طسم وجديس ابنا لاوذ)^(٧) أي أنها

إخوة وليس أولاد هم، والواضح أنه لا اختلاف على أنها من نسل إرم بن سام بن نوح عليه السلام.

وقد تجاوزت القبيلتان فكانتا — بلغة العصر — محافظتين لدولة واحدة تسمى جو، أما كيف تم هذا التوحيد بينهما؟ فهو راجع إلى سيطرة ونفوذ ملك من طسم يدعى (عمليق أو عمليق بن هياش بن هيلس بن ملائس بن هرکوس بن طسم)^(٨) وكان هذا الملك ظلوما عشوما مضرا بجديس مستذلاً لهم. ويقول البلاذري (نزلت طسم بين اليمن والجماعة، ونزلت جديس بموضع الجماعة، وكانت الجماعة تعرف «بحره ستم» جديس بذلك، وكانت بين طسم وجديس حروب أفنت جديس فيها أكثر طسم فقال القائل: «يا طسم ما لايت من جديس!»، ثم إن بقية طسم انضمت إلى جديس بالجماعة)^(٩) وسارت الأمور هادئة حتى غلبهم عمليق من طسم، واستطاع يميروته أن يذيق جديساً اللذ، حتى بلغ من ظلمه أنه (أمر ألا تُهدى بكر من جديس إلى زوجها حتى تدخل عليه أولاً)^(١٠) واتصاعت جديس لهذا الخسف حتى وقع الأمر مع واحدة من جديس تسمى — عفيرة بنت غفار — التي هالها الأمر، وضجت لما حدث فاستارت قومها ليبراً من سباتهم ويرفضوا هذا الذل اللاحق بهم قائلة ضمن أبيات شعرية:

(لأن أنتم لم تعذبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تعب من الكحل
ودونكم ثوب الصروس فإنا علقتم لأثواب الصروس وللخسل
فلو أننا كنا رجالاً ... وكتم نساء لكانا لا نقر على الذل
فوتوا كراماً أو أميتوا عدوكم وكونوا كبار شب بالخطب الجزل)^(١١)

وكان لها أخ يسمى — الأسود بن غفار — سيد في قومه هب معها داعياً قومه للتأثر من هذا الملك، والتحرر من هذا الأسر، فاستجابوا لدعوتها إثر مقالة أُنحيا لهم: (وقد ترون ما نحن فيه من العار والذل الذي ينبتى للكلاب أن تعافه وتمتطى منه، فأطيعوني فإني أدعوكم إلى عز الدهر ونفى الذل .. قالوا وما ذاك؟ قال إني صانع للملك ولقومه طعاماً فإذا جاءوا نهضنا إليهم بأسافنا وانفردت به فقتلته، وأجهز كل رجل منكم على جليسه، فأجابه إلى ذلك وأجمع

رأبهم عليه، وحضر الملك فقتل وقتل الرؤساء، ثم شدوا على العامة منهم فأفوتهم، ولم ينج سوى رجل يقال له — رياح بن مرة، وقيل رياح، فذهب إلى حسان بن تبع وهو — بنجران — فاستغاث به فخرج حسان في جُمُير، فلما كان من الجماعة على ثلاث قال له رياح: أبيت اللعن .. إن لي أختاً متزوجة في جدبس يقال لها — الجماعة — ليس على وجه الأرض أبصر منها، إنها لتبصر الراكب من مسيرة ثلاث، وأني أخاف أن تنذر القوم بك، فر أصحابك فليقطع كل رجل شجرة فليجعلها أمامه ويسير وهي في يده فأمرهم حسان بذلك ففعلوا، ثم سار فنظرت الجماعة فأبصرتهم فقالت لجدبس، لقد سارت حمير فقالوا: وما الذي تريين؟ قالت أرى رجلاً في شجرة معه كتف يترقعها أو نعل يخصفها فكذبوها، وكان ذلك كما قالت وصحبهم حسان فأبادهم وأغرب بلادهم وهدم قصورهم وحصونهم، وكانت الجماعة تسمى إذ ذاك جوا، وأتى حسان بالجماعة ابنة مرة، فأمر بها ففقت عيناها، فإذا فيها عروق سود فقال لها: ما هذا السواد في عروق عينيك؟ قالت حجير أسود يقال له الإلمد كنت أكتحل به، وكانت فيما ذكروا أول من اكتحل بالإلمد فأمر حسان بأن تسمى جو بالجماعة^(١٦) وذلك بعد أن قتل الجماعة...

هذا ما ذكرته لنا معظم المراجع، على أن ثمة بعض إضافات انفرد بها صاحب لسان العرب، نرجى ذكرها إلى حين.

ونسأله الآن .. لماذا أغفلت كتب الأنساب ذكر أشخاص هذه الحكاية؟ فتحزن لا نجد أي ذكر للأسود بن غفار، ولا لأخته عقيرة، ولا لرياح بن مرة أو حتى عمليق، صحيح أن كتب الأنساب لم تذكر كل الأسماء الجاهلية، لكنها تذكر كل من كان له أثر هام أو تاريخ يذكر فلماذا ضرت عن ذكرهم صفحاً — إذن؟

وابن حزم يقول (شرطنا ألا نذكر من ولادات أوائل القبائل وأوسطها إلا من أنسل من العرب، وأما من انقرض نسله فلا معنى لذكره إلا من كان من الصحابة — رضي الله عنهم — وأبنائهم وأهل الشرف ونباعة الذكر فلا بد من ذكرهم، أو يدعو سبب إلى ذكر من انقرض عقبه لشهرته أو لبعض الأمر وان انقرضت أعقابهم)^(١٧) فكيف إذاً أغفلت كتب الأنساب

ذكر هؤلاء فلم نشر إلى أي واحد منهم باستثناء — حسان بن تبع —، رغم أن الأسود بن غفار بعد أن حرب من حسان أقام (يجبل طيب) قبل أن تزلّه طيب، إلى أن قتله طره وسكنوا الجبل من بعده^(١١).

هل يرجع إغفال ذكرهم إلى أنه لا وجود لهم في الحقيقة؟ .. أكاد أميل إلى هذا. ونمود إلى الشعر الذي نسب إلى عفيرة بنت غفار، فهي تقول:

فإن أنتم لم تعصبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تعب من الكحل
ونفث أمام هذا البيت الشعري لتسأل، من أين عرفت عفيرة الكحل إذا كانت (الجمامة) قد انفردت وحدها بمعرفة الكحل؟ .. أم أنهم كانوا يكتبون بشي غير الإلحد الذي عرفته الجمامة؟ .. يقول «وجدني» في دائرة معارفه إن العرب يكتبون بالإلحد، وعلى هذا فالكحل لم يكن معروفاً قبل الزرقاء. وأغلب الظن أن هذا الشعر موضوع.

وقد صور لنا الأعشى هذه القصة في أبيات له فقال: —

(قالت أرى رجلاً في كفه كنف أو يخصف النعل فني أية صناع
فكذبوها بما قالت فصيحهم ذو آل حسان يزجي الموت والشرع
فاستنزلوا أهل جر من منازلهم وهدموا شاحص البنيان فالتصاع)^(١٢)
إلا أن المرزباني نقل عن ابن طباطبا طعنه في هذه القصيدة^(١٣).

ورغم أن معظم الكتب ذكرت أن سب غزو حسان لجديس راجع إلى دهوة رياح بن مرة له ليشأ من جدبس لفتكها بعملق وأتباعه، إلا أننا نجد البلاذري يذكر سباً آخر لغزو حسان نقلاً عن حماد الراوية، يقول البلاذري (إن جدبس منعت عرجا كان عليها)^(١٤) وتضارب الأقوال، وعدم وضوح الرؤية يجعلنا نشك في حدوث ما قيل حول الزرقاء، وحول قوة نظرها الحارقة .. ولهذا حدثت آخر.

● اسم الزرقاء ●

الزرقاء صفة لعينها، لأن الزرقاء (عظرة في سواد العين، وقيل هو أن يتفشى سوادها بياضاً) ^(١٨)، ولم تكن وحدها التي تنصف بزرقة العين فقد كانت (الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء) ^(١٩) أما اسمها فقد اتفقت المصادر على أن الزرقاء اسمها — الجامة — ويقول الطبري إنها — الجامة بنت مرة — ويقول بالقول إن اسمها الجامة بنت سهم بن طسم، ويرى الجاحظ خلاف هذا، فيقول (عتر وأنها من بنات لقمان بن عاديا) ^(٢٠) بينما جاء في المنجد أنها حذام فقد ذكر في مادة حذم (حذام عَلم لامرأة في الجاهلية من العرب الجمانية يضرب بها المثل في حدة البصر وصدق الخبر، وتلقب بزرقاء الجامة، وفيها قبل أبصر من زرقاء الجامة وقال الشاعر:

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام
فأيها هو الاسم الصحيح للزرقاء؟... لتبين الأمر قبل أن نجح أو يجل بنا الغوى، ولنقرأ سوياً ما جاء في لسان العرب فهذا حيث..

يقول ابن منظور (من أمثال العرب المعروفة — ركبت عتر بجذع جملأ، وفيها يقول الشاعر:—

شر يومها وأهواه لها ركبت عتر بجذع جملأ
قال الأصمعي: «وأصله أن امرأة من طسم يقال لها عتر أخذت مبيبة فحملوها في هودج وألطفوها بالقول والفعل فعند ذلك قالت: شر يومها...».

تقول شر أيامي حين صرت أكرم للنساء، وحكى ابن بري قال: كان الملك على طسم رجلاً يقال له عملوق أو عمليق .. — ثم ساق القصة كما ذكرت من قبل إلى أن قال — ولم يفلت سوى رجل يقال له رياح بن مرة توجه حتى أتى حسان بن تبع، فاستجاشه عليهم، ورغبه فيها عندهم من التمس وذكر أن عندهم امرأة يقال لها عتر ما رأى الناظرون لها شيئاً، فأطاعه حسان وخرج هو ومن عنده حتى أتوا جَوْأ، وكان بها زرقاء الجامة، وكانت أعلمتهم

يحيش حسان من قبل أن يأتي بثلاثة أيام، فأوقع مجديس وقتلهم وسبى أولادهم ونساءهم،
وقلع عيني زرقاء وقتلها وأتى إليه بعتر راكية جملًا، فلما رأى ذلك بعض شعراء جديس
قال: —

وبل عنز واستوت راكية فوق صعب لم يقتل ذللاً
شر يومها وأهواها لها ركب عنز مجدج جملًا
لا تروى من بسنها عارجة وراهن إليها رسلاً^(١)



هذا ما ذكره ابن منظور — ولكن لنا وقفة أيضاً مع ما ذكره في اللسان..

يقول ابن منظور نقلاً عن الأصمعي .. وأصله أن امرأة من طسم — وهذا خطأ واضح
لحسان بن تبع جاء أصلاً ليثار لطسم من جديد وليس العكس، وكان الأولى أن يقال: إنها
من بنات جديس، هذا إن كانت عتر — كما يقولون — هي الزرقاء المعروف أن الزرقاء من
الجديسين. وتحذيرها كان لجديس. هذه نقطة .. ونقطة أخرى .. لما قاله رباح بن مرة لحسان
لا يعني أن عترا هي الزرقاء كما قال الجاحظ، فرباح يقول — إن عندهم امرأة ما رأى الناظرون
ها شيئاً — وقوة النظر وحده ليست من الأمور التي يمكن للمرء أن يراها بمجرد رؤية صاحبها.
ويبدو أن عترا كانت امرأة بارعة الحسن فائقة الجمال، ليس لها في الجمال نظير بين مثيلاتها،
يؤيد هذا ترغيب رباح لحسان بن تبع فيها عندهم، ويبدو أنه متأه بالظفر بهذه المرأة الجميلة،
يضاف إلى هذا أن الرواية تقول إن حسان — أوقع مجديس وقتل عيني زرقاء وقتلها وأتى إليه
بعتر راكية جملًا —، وهذا يعني أن عترا واحدة أخرى غير الزرقاء لأن إحضار عتر كان بعد
مقتل الزرقاء هذا ما يمكننا أن نفترض به على دعوى من يقول بأنها عتر.

أما ما قبل على لسان الفريرين تولب الشاعر العكلي المتضرم، فلن نعلق عليه بشيء حيث أنه
ناقض نفسه بنفسه، ووضح في شعره تضارب الأقوال، فكيف نتخذة حجة، وهو نفسه لا يقر
على قرار .. رغم هذا فلا بأس من أن نذكر آياته نقلاً عن الطبري يقول:

هلا سألت بمعاديها وببسة
وفنائهم عنز عشية آت
قالت أرى رجلاً يقلب كفه
ورأت مقدمة الحمير وقبله
فكان صالح أهل جو غدوة
كانوا كأنهم من رأيت فأصبحوا
قالت بجامة أحملوني قائماً
والخل والخور التي لم تمنع
من بعد مرأى في الفضاء وسمع
أصلاً وجو أمن لم يفسد
رقص الركاب إلى الصباح يتبع
صبحوا بذيغان السام النقع
يلوون زاد الراكب الممنوع
إن تبعثوه بإركاني أصرع^(١)

وقد أشار إلى الحكاية النابغة الذبياني فقال:

واحكم كحكم فتاة الحمي إذ نظرت إلى حمام شرع وارد الشمم

□ الزرقاء هل هي حقيقة أم خيال ؟

□ وليمة ضاع فيها الملك ..

□ عفيرة أول من ثارت من أجل

كرامة المرأة في الجاهلية.

وقال عن فتاة الحمي إنها الزرقاء، كانت لها قفلة ومريها سرب من قفا بين جبلين فقالت :

لـيـت الـحـمـي لـيـه إـلى حـامـسـيـه
ونـصـفـه قـديـه نـم الـحـمـي مـيـه^(١٣)

ولا أعرف من أين جاء أصحاب المنجد باسم حذام هذا؟.. فاليث الذي استشهدوا به جاء عنه في مجمع الأمثال (زعموا أنه كان تحت لجيم بن صعب امرأة من عترة يقال لها حذام بنت العتيك فولدت له عجل بن لجيم، والأوقص بن لجيم، ثم تزوج بعد حذام صفية بنت كاهل فولدت له حنيقة بن لجيم، ثم إنه وقع بين امرأته تنازع فقال لجيم :

(إذا قالت حذام فصنقوها فإن القول ما قالت حذام)^(١٤)

● فما دخل هذه الحكاية بزرقاء البمامة؟..

حقيقة الأمر أن الزرقاء هي — البمامة بنت مرة — أو — مرة — لاسيا وأن الذي قال لحسان أن لي أختاً تسمى البمامة هو — رباح بن مرة، ويؤيد ما قلناه ما نسب إلى حسان من قوله عند منصرفه من جو:

(وللنا فسموها البمامة باسمها وصرنا وقلنا لا نريد إلامه)^(١٥)



● وقصة موضوعية ●

بعد أن استعرضنا معا قصة الزرقاء من البداية حتى النهاية، كما جاءت في المصادر، يمكننا أن نسأل .. هل الحكاية حقيقية، أم أنها مجرد قصة خيالية ولا أساس لها من الصحة؟.. أكاد أميل إلى أنها حكاية خيالية فقط .. فالزرقاء كما تذكر المصادر كانت ترى الركب من مسيرة ثلاث، وتحطف بعضهم إلى أنها كانت ترى من مسيرة يوم وليلة ... حتى أنها كانت تبصر

الرجل من على هذا البعد وهو يحسك في يده النعل أو الكتف بل وفي جنح الليل .. وهي مسافة: قبل عبا (كانت ترى من مسافة ثلاثين ميلاً) ^(٢٧) والبل العربي عند الجغرافيين العرب كما جاء في معجم المصطلحات الجغرافية (ليس من السهل تحديده ولكن يرى الأستاذ نلبنو المستشرق أنه يساوي ١٩٧٣,٢ متراً) ^(٢٨) أي أنه يقارب الكيلومترين، معنى هذا أن الزرقاء كانت ترى من على بعد يقدر بسبعة وخمسين كيلومتراً، أي أنها لو وقفت في الرياض، فبإمكانها أن ترى شخصاً وراء الدرعية بأربعين كيلومتراً .. ولو كانت في مكة المكرمة لرأت الواقف عند مشارف جدة — المسافة بين مكة وجدة ٧٠ كيلومتراً — وأعتقد أنها مسافة جد شاسعة بالنسبة لنظر الإنسان مها كانت قوة نظره، هذا إذا سلمنا بخلو المسافة من الجبال والتلال. وهناك مسألة أخرى إنسانية استوقفتني .. لماذا لم يتدخل رياح بن مرة ليشفع لاخته عند حسان حتى لا يقتلها بعد أن قلع عينها وأبطل مفعولها...؟ وكلنا يعرف حمية العربي، وبخاصة أن موتها لن يفيد حساناً في أي شيء .. أغلب الظن .. أن القصة عيالية ولا أساس لها في الواقع .. وإن كان هناك من يجزم بوقوعها فلا بد له أن يعترف بأن القصة لازمة شيء من التحويل، والإفراط في اللامعقول، ويؤيد هذا ما قبل رغم ما ذكرناه سابقاً (أحاديث طمس وأخبارها وقيل وأحلامها، وهو يضرب لمن يفكر بما لا أصل له) ^(٢٩).

* * * * *

عل أن هذا لا يفض ولا ينقص من قيمة هذا التراث، الذي تزخر به الكتب والتي تلبث أن للعرب حضارة عظيمة، امتد نورها يوماً، فحمر أنحاء البسيطة وأركان الدنيا ... وإذا كان العرب قد أرسوا دعائم الطب، والفلك، والتاريخ ... فإن حكاية الزرقاء لبثت أن للعرب معرفة — قديمة — بالقصة القصيرة، قبل أن يتناولها أنثو، وموباسان، وتشكوف.

وسواء أكانت الزرقاء حقيقة .. أم كانت قصة عيالية فحسب، فإننا سنظل نضرب بقوة بصرها المثل كما ضرب به سابقونا: «بصر من زرقاء الجمالة».

